**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Сценический бой без оружия**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

1. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний  УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс  ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы  ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | **Знать:** основные методы и принципы  обучения в области актерского  мастерства;  основы педагогики и психологии;  особенности образовательного  процесса в области культуры и  искусства;  **Уметь:** планировать педагогическую  работу;  анализировать и применять  различные методы обучения;  разрабатывать и реализовывать  программы учебных дисциплин;  осуществлять педагогическую  деятельность в соответствии с  требованиями федеральных  государственных образовательных  стандартов среднего и высшего  образования;  **Владеть:**  навыками педагогической  работы и методами оценки ее эффективности |
| ПК-7. Способность  поддерживать свою  внешнюю форму и  необходимое для творчества  психофизическое состояние | ПК7.1 Управляет своим  состоянием с помощью  пластического и  психофизического  тренинга. | **Знать:** возможности и проблемы своего  телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей  внешней формы и психофизического  состояния  **Уметь:** самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и  психофизического состояния  **Владеть:**  различными техниками и  методиками поддержания своей внешней  формы и психофизического состояния |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Входной контроль: ТЕСТ**

1.

В какой части света наиболее развиты традиционные боевые искусства?

Северной

**Восточной**

Западной

2.

Как называется внутренняя тренировка сознания?

Сублимация

Левитация

*Медитация*

3.

Как называются японские единоборства?

Кэмпо

*Будо*

Кунг-фу

4.

Чему, помимо боя, учат традиционные восточные боевые искусства?

Левитации

Трансформации

*Медицине*

5.

Какие монахи, практикующие боевые искусства, наиболее известны?

Монахи Дракона

Монахи Тигра

*Монахи Шаолиня*

6.

Какой вид боевого искусства использует только удары кулаками?

*Бокс*

Тхэквондо

Самбо

7.

Какой вид боевого искусства использует преимущественно удары ногами?

*Тхэквондо*

Бокс

Вин-Чунь

8.

В каком виде боевого искусства больше всего используют броски?

Айкидо

Тхэквондо

*Дзюдо*

9.

Вид боевого искусства с обязательным использованием оружия.

Айкидо

*Фехтование*

Тхэквондо

10.

Вид боевого искусства, разработанный в СССР

Бокс

*Самбо*

Тхэквондо

**V СЕМЕСТР**

**Тема 1. Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)**

***Задание:*** представить этюд на логику и динамику боя без оружия (драки)

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания:* Зачет/незачет

**Тема 2. Комбинации и фразы из элементов борьбы**

***Задание:*** представить этюд на комбинации и фразы из элементов борьбы.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания:* Зачет/незачет

**Тема 3. Комбинации и фразы из ударов и падений**

***Задание:*** представить этюд на комбинации и фразы из ударов и падений

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 4.Парные и групповые этюды драк**

***Задание:*** представить этюд (парный) – «Драка»

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 5.Парные и групповые комбинации и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.**

***Задание:*** представить этюд (в группе 3-4 человека) с использованием соответствующих техник.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 6.Сцены боёв, как составляющая драматического текста**

***Задание:*** представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут).

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 7.Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом**

***Задание:*** представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут) под музыкальный аккомпанемент.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 8.Этюды парные**

***Задание:*** представить упражнения (7-8) на работу в паре по отработке боя дез оружия

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 9. Этюды групповые**( сценический бой)

***Задание:*** подготовить замысел этюда (групповой) с использованием всех элементов, которые прошли в семестре.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки(с разной степенью точности), тренинга, этюды, ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН**

Экзамен проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу в течение 5 семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Тренинг
2. Парные и групповые этюды драк.
3. Постановка отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.: Подготовка и проведение тренинга; Показ парных и групповых этюдов драк; Показ отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор(ы): Жуков С.Ю.